Crítica Magazine

AÑO I — BUENOS AIRES, Lunes 22, Noviembre de 1926 No. 2

PARRA CREE EN EL TRIUNFO DE UN CANDIDATO

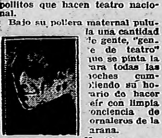
EL PUBLICO NOS ACOMPAÑARA AHORA COMO SIEMPRE, DICE

"ESTOY SEGURO"

TALIA Milonguera, moza brava— ¡qué le va chaché!—venida un poco a menos en el linajudo conventillo de las masas que alborotaban el cotorro del olímpico Júpiter Tonante, tien en Buenos Aires una punta de manyamientos que le entran por el lado del cuore.

A veces es la "Tersícore Suburbana, en baile de sociedad", otras Talía Milonga, dicharrachera y clueca ,empollando los pollitos que hacen teatro nacional.

Bajo su pollera maternal pulula una cantidad 'le gente, "gen. 'e de teatro" que se pinta la 'ara todas las 'noches cum- 'liendo su ho- 'ario de hacer 'eír con limpia 'onciencia de 'ornaleros de la 'arana.



habla de la elección de ayer Parravicini nos

Un día se contaron, se chiflaron en los camarines, se chistaron en los cafés y cayeron en cuenta que eran una punta y... pico, y bien podían formar un buen elenco para ensayar una comedia nueva "Un ensueño electoral".

Corrientes, de Callao abajo, entre su férrica iluminación de veinte teatros, acogió la farandulera idea.

Y así nació el flamante partido "Gente de Teatro".

Linda pinta tiene el gesto, sea cual sea su resultado. Revive, en la cosmópolis, sitibunda y tentacular, un moderno remedo de Edad Media, de corporación del burgo, de representantes municipales de los gremios. Y el gremio teatral es un gremio nutrido, respetable, que fabrica con ladrillos de albayalde y argamasa de carcajadas el edificio de la nocturna alegría bonaerense.

Parravicini, el bufo Parra, encabeza la lista.

Lo asaltamos en su camarín donde se caracteriza con provinciana tranquilidad de boticario batiendo el diario almirez.

¿Qué se palpita Parra?

Así le preguntamos a boca de jarro.

—Compañero, creo en uno, uno sólo pero seguro.

En sus palabras, Parra no ríe. Parra no chista. Parra no es Parra. Es el candidato. Su voz es grave y seria y sus razonamientos también.

—La campaña electoral de "Gente de Teatro", aunque tardía, fué hecha con entusiasmo. El público nos conoce. Prometimos ,hace muchos años hacerle olvidar las penas y, noche a noche, cumplimos la promesa sin desmayo ni violencia. Ahora prometemos encarar seriamente los problemas de índole colectiva que afectan a Buenos Aires, y lo haremos también.

A pesar de ser nuestro partido de gente de teatro exclusivamente, conocemos como el mejor cuáles son las necesidades de la Comuna. Claro está que si uno de los nuestros llega al Concejo, desarrollará su labor con preferencia a los intereses de nuestro gremio:

—¿Y si no llega?

—Insistiremos otro año hasta conseguirlo: "La perseverancia siempre da su flor".

—¡En resumen, Parra!

—Me palpito el triunfo, de uno de la lista nuestra, de uno sólo, pero seguro ese uno. Esa es mi convicción y mi pálpito.

Suena un timbre.

Parra se va al escenario.

La bíblica maldición secular "trabajarás para vivir" tronó de nuevo esta noche y mañana y

DOS MISTERIOS, LA MUJER Y LA MUERTE



Nos podríamos acordar de Esquilo. — De Shakespeare. — De Ibsen. — Y de CRITICA, la más moderna, verídica y sintética expresión de las tragedias del diario vivir... — Sin embargo, no conviene divagar. — Seamos respetuosos con este cráneo. — Respetémoslo ahora. — En los días de turbulencia, cuando tenía la triste misión de pensar, demasiados ultrajes habrá recibido. — Dejemos a la muerte en paz; como debe estar y alabemos el gesto místico de esta bella chiquilla, primera "vedette" del teatro San Martín, Alicia Vignoli, que a los quince años comienza a jugar tan ingenuamente hasta con las cabezas descarnadas

UNA CURIOSIDAD AJEDRECISTA

A título de verdadera curiosidad, reproducimos la siguiente partida disputada en uno de los últimos campeonatos de Francia.

La historia, pudorosamente avergonzada, omite los nombres de los "campeones" (?).

PEON DAMA

Blancas	Negras
1. P4D	C3AR
2. C2D	....

Así jugaba con frecuencia el malogrado Breyer.

2.	P4R

La idea de las negras, semejante a la densa Budapest, es muy clara: recuperar el peón ofrecido mediante .... C5CR.

3. PXP	C5C
4. P3TR???	....

Las blancas se atienen a esta idea del negro y descuidan por completo su propia posición.

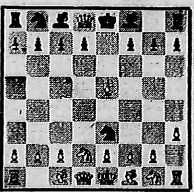
4.	C6R!

¡Abandonan!

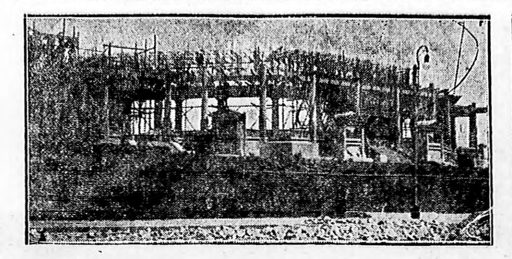
En efecto; este último movimiento da mate o gana la dama.

Parece realmente imposible que en nuestra época, cuando la bibliografía ajedrecista y el estudio de las variantes han sufrido tan extraordinario impulso, se de fin a una partida correspondiente a un campeonato nacional en... ¡4 jugadas!

NEGRAS



BLANCAS

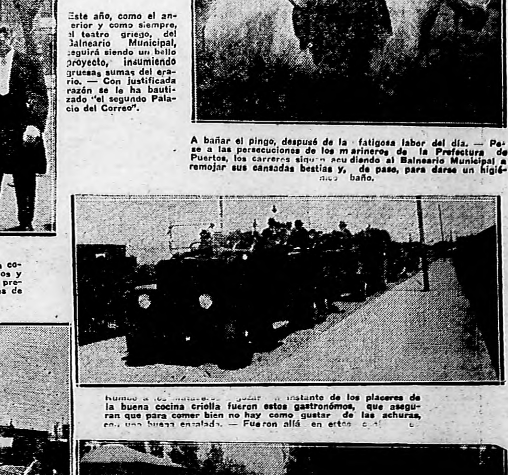




Este año, como el anterior y como siempre, el teatro griego, del Balneario Municipal, seguirá siendo un bello proyecto, insumiendo gruesas sumas del erario. — Con justificada razón se le ha bautizado "el segundo Palacio del Correo".

Caso curioso. — El viernes de la semana pasada se dió una comida criolla en el más criollo de los escenarios, los Mataderos y los mozos, con un extraño sentido de sus funciones, ¡se presentaron de rigurosa etiqueta!, mereciendo las pullas que es de imaginar...

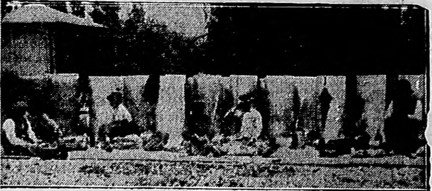
A bañar el pingo, después de la fatigosa labor del día. — Pese a las persecuciones de los marineros de la Prefectura de Puertos, los carreros siguen acudiendo al Balneario Municipal a remojar sus cansadas bestias y, de paso, para darse un higiénico baño.



... instante de los placeres de la buena cocina criolla fueron estos gastronómos, que aseguran que para comer bien no hay como gustar de las achuras, con una buena ensalada. — Fueron allá en estos ...



Buenos Aires no pierde aún su aspecto de ciudad colonial, pese a los nuevos rascacielos en construcción. — Esta vieja carreta todavía se utiliza para el transporte de árboles, en la zona suburbana.





Las nuevas obras del Balneario Municipal, han convertido al paseo en una especie de Verdún. — La estatua de «La Mora, surge de entre los escombros para permitir el chiste del alguien: ¿Y esto no debía ser lo primero en desaparecer de aquí?

Después de ocho largas horas de trabajo violento al sol, los hombres que embellecen la ciudad, dan buena cuenta a su frugal colación, sentados en el duro suelo que deben pulir.

genio que no están dis- | de sus pobladores, quienes no han escatimado esfuerzos para llevar una serie de | —Según propias declaraciones del presidente de ... | cis a granel.



De la paleta fantástica de esta bella y optimista pintora, surgen, a capricho de la imaginación, los negros ogros chinos que tanto horrorizan a los chicos. "Mi especialidad es crear bandoleros, piratas, gigantes y duendes del mal". Así me imagino a los hombres y así trato de representarlos". ¡Vaya un gusto, por más artístico que sea!...





"Así posara yo para la posteridad, toda de blanco", exclama esta modelo, dando clase al pintor que elige una posición original. — Y tiene razón. — Una tela así la famosa "Laca China", obtuvo un gran éxito artístico.



"Ser o no ser", parodia a la inquietud de Hamlet, quien mucho quiere ser y llegar. — Con o sin cráneo, todos vivimos este raro momento de balance espiritual. — ¡Cuántas cabezas quisieran estar en lugar de este viejo cráneo!...

Un cigarrillo entre pincelada y pincelada es el mejor descanso y recreo. — La mujer en su afán de masculinizarse ha comenzado por el principio: imitando los vicios de los hombres. — Para esta chica su mejor pasatiempo es consumir fragrantes y suaves cigarrillos turcos.



Después de la intensa labor del estudio, un llamado telefónico a la amiga con automóvil para dar un buen paseo por los lagos de Palermo. — Las frescas brisas del Plata se encargan de reponer las perdidas energías; después el "copetín" y más tarde el teatro...

¿QUE NOS ESPERA MAS ALLA DE LA MUERTE?



PROBLEMA intenso y extraño, aparece rodeado de singular complejidad que a la manera de inecntivo poderoso acicatea la inteligencia humana en su noble afán de saber más.

Los espiritistas aseguran el término de sus demostraciones, propaagndo sus experiencias probatorias, la inmortalidad del alma, al propio tiempo que consagran como una verdad absoluta e indestructible, esta solución del arduo problema teosófico, que esterilizó tantas sanciones pragmáticas.

No morimos—

La perpetuación del espíritu, agregan, se transforma en un principio científico sólido, regido por leyes naturales.

No es una religión especial—

"Tiene del dogma religioso la fuerza inductiva y de ejecución de la ley moral, que se la ley de Cristo, el primer ácrata del mundo, pero no es una religión especial, sumariamente considerada, porque no tiene ni sacerdotes ni templos.

¿Una ciencia inductiva?

Puede ser denominada ciencia inductiva, porque está basada en leyes naturales, que ofrecen "efectos inteligentes", como resultado de "causas inteligentes".

La exteriorización sensible de los espíritus—

Los fenómenos de exteriorización sensible de los espíritus tienen, se dice, ese origen inteligente, así como otras diversas manifestaciones llamadas mecánicas. La percepción auditiva o visual, con algunas modalidades singulares, encarnadas en una facultad "fluídica mediumnidad", susceptible de encarnarse en todos los hombres, pero particularmente en las manifestaciones de las almas que después de haberse despojado de la envoltura corporal, pueblan y recorren el espacio en forma de peri-espíritus, dotados de un "efluvio fluídico" determinante de los fenómenos percibidos, efluvio que, por su definición semimaterial capaz de sufir una modificación molecular, podría adoptar la forma humana, explicando, consiguientemente, según el concepto espiritista, los fenómenos de aparición.

La transmisión del pensamiento—

Del mismo modo, la transmisión del pensamiento vendría a explicar los fenómenos de telepatía, de los filósofos positivistas, asimilándolos a una exteriorización sensible de los espíritus.

La lucha contra el oscurantismo—

El espiritismo combate tácitamente los dogmas preceptivos de religiones oscurantistas, negando entre otras cosas el fuego material del infierno, la personalidad del diablo y una multitud de demostraciones que dan por tierra con los preconceptos impositivos de algunas sectas religiosas.

Es una intensa inquietud espiritual—

Encarnación de una intensa inquietud que tiene la misma antigüedad que el ser humano, el espiritismo ahonda en la eternidad y quiere develar el majestuoso misterio de la sobrevivencia del alma.

Es un afán inteligente que ya registra diversos antecedentes históricos: la química postergando las falaces inducciones de los alquimistas y sus utópicas teorías de la piedra filosofal y la astronomía desplazando a la astrología que pronosticaba el destino explotando las predisposiciones del espíritu público, leyendo el horóscopo cada hombre en los signos del zodíaco, son ejemplos que demuestran los progresos de la inteligencia humana, en su afán de abrir paso en la maraña de la ignorancia, para satisfacer su entusiasmo por la verdad absoluta hacia la cual marcha la humanidad, desentrañando la verdad pura y abstracta de término de la vida espiritual.

Inquietud universal y profundamente arraigada es fuerza propulsora del ansia colectiva hacia la evidencia de la vida eterna.

Más allá de la muerte—

¡No morimos!, preconizan los pontífices del espiritismo. Se perpetúa el alma produciéndose el fenómeno de la reencarnación, llevando consigo el efluvio fluídico, de concepción abstracta comparable al "elan vital" de que nos habla Kant.

En el misterio—

El conocimiento humano ...ta la verdad a través del oscurantismo sectario, y los espiritistas entienden que la firme convicción de la inmortalidad del alma, es la revelación sumaria del misterio que envuelve el "más allá".

Al encender el magnesio para fotografiar al medium, los señores Odell, Serié y otros, vieron al medium fuera de la jaula y adentro un horrible enano. (Fotografía de los mismos).

El espiritismo en Buenos Aires—

Buenos Aires tiene también sus centros de divulgación espiritista. ¿Cuántos y quiénes son ellos? ¿Cuál es la explicación diáfana de todo eso que aparece rodeado de misterio? CRITICA lo dice hoy destacando esta nota, en que recoge la autorizada palabra del señor Francisco Durán, vicepresidente de la agrupación "Constancia", que fundara don Cosme Mariño, y como éste, gran propulsor de la actividad espiritista.

Cómo se difunde el espiritismo entre nosotros—

El señor Durán nos ha contestado las preguntas planteadas de la manera que exponemos a renglón seguido.

—¿...?

—La actividad del espiritismo en la Argentina, se traduce por la existencia de numerosos centros, pero la manera de propagar las ideas y de asegurar su difusión, radica en las conferencias públicas y también en las sesiones de fenomenismo, reducidas.

Otros medios de propaganda—

—¿...?

—También existen otros medios de propaganda eficaz y son los folletos y publicaciones periódicas.

—¿...?

—De éstas, la más difundida en toda la República es "Constanteriorizar su espíritu, para que los espíritus ajenos a él, puedan utilizar su organismo.

Réplica a ciertas objeciones—

—¿.......?

—Cuando se registraron los fenómenos "mediumnísticos" surgió el primer pensamiento de que podía ser un reflejo de la inteligencia del medium o de los asistentes, pero la experiencia demostró bien pronto, la imposibilidad de que así fuere, porque se obtuvieron cosas completamente ajenos al pensamiento y conocimiento de las personas presentes, y hasta en contradicción con sus ideas su voluntad y sus deseos, no podía proceder sino de un ser invisible.

En Buenos Aires no hay "médiums" destacados—

—¿.......?

—Los "médiums" excepcionales han aportado grandes experiencias confirmatorias de los principios básicos de espiritismo.

—¿.......?

—En Buenos Aires, no hay "médiums" de efectos físicos, o por lo menos no se conocen en los centros respectivos.

¿Qué estado psíquico es el del "médium" operando?—

— ...?

—El "medium" durante la experiencia está como dormido, en estado pasivo. Su cerebro no funciona libremente y puede producir actos que no están dentro de sus aptitudes corrientes.

El hipnotismo y el espiritismo—

— ...?

—El hipnotismo es una prueba de la racionalidad y del fundamento del espiritismo.

— ...?

—En efecto, el hipnotismo ha probado la existencia de estados psíquicos insospechados en sujetos que adolecían defectos físicos tróficos.

Experiencias probatorias—

— ...?

—Richet ha realizado experiencias demostrativas de gran elocuencia y de indudable significación. Lombroso cita casos de una doble personalidad espiritual descubierta por el hipnotismo.

— ...?

—En el Instituto Meta-psíquico de París se ha logrado que bajo la influencia hipnótica un idiota de nacimiento escribiese en tres idiomas distintos: latín, inglés y alemán. Esto prueba la existencia de un espíritu subconsciente que se revela en ciertas condiciones fluídicas especiales.

El caso sorprendente de Fortuny—

—...?

—En París y en Leipzig así como en los institutos estadounidenses, se repiten las expe

En la penumbra propicia del Gabinete el "medium" invoca al espíritu



que no tarda en llegar, mientras los creyentes en religioso respecto aguardan la hora de hablar con los seres queridos que la muerte se llevó

EL ESPIRITISMO SE VA DIFUNDIENDO EN BUENOS AIRES



riencias probatorias de la existencia del espíritu.

— ...?

—Fortuny ha asombrado al mundo entero por su extraordinaria facultad "mediumnística". Sin mayor esfuerzo y en un brevísimo lapso de tiempo, produce experiencias maravillosas concretando datos y fechas de cualquier persona que encare.

La reencarnación del espíritu—

— ...?

—Este es uno de los problemas seriamente estudiados y que aún siguo debatiendose apasionadamente. La reencarnación del espíritu es cosa aceptada por los espiritistas.

La creación sigue realizándose eternamente—

—¿...?

—Creemos que el espiritismo no ha sido creado en un plazo determinado, sino que la creación sigue realizándose eternamente, como también que todo el universo es solidario, estando ligados los mundos, y por tanto, la creación es universal.

El origen de la conciencia—

—¿...?

—El hombre va desarrollando sus facultades inteligentes, que constituyen la conciencia del verdadero ser, a través de numerosísimas existencias en las cuales adquiere experiencia y fundamenta la conciencia, que es el ser mismo.



Una fotografía curiosa. — La filantrópica comisión de damas de la más antigua sociedad espiritista de Buenos Aires, hace varios años, reunidas para confeccionar ropas para los pobres.

Cada vida es una etapa del progreso infinito—

—¿...?

—Cada vida es una etapa del progreso infinito, a través de las cuales se desarrolla y perfecciona el pensamiento, la voluntad, y el sentimiento, reencarnándose sucesivamnete.

La explicación de las miserias humanas—

—¿...?

—Esta concepción explica de una manera perfecta, todas esas injusticas de la humanidad. ¿Cómo se explicaría la existencia de los bienaventurados y de los desdichados? ¿Cómo la de los buenos y de los malos?

Llevamos la tara de nuestros errores...—

—¿...?

—Con cada reencarnación llevamos la tara de nuestros errores y de nuestras imperfecciones. Es así como un espíritu bueno predispone a la bondad y un espíritu malo al error.

—¿...?

—Esto explica más explícitamente la justicia de Dios y de las diferencias sociales existentes.

Nuestras imperfecciones

—¿...?

—Los espíritus perciben en el espacio el cuadro desolador de sus imperfecciones y sufren nuestros mismos dolores materiales.

— ...?

—Pueden entonces constatar la evidencia de sus errores y formarse un programa inteligente de futuras mejoras.

— ...?

—De ese modo evoluciona progresivamente la conciencia individual, aportando en las reencarnaciones la experiencia de vidas anteriores y de su alcance moral.

Las sesiones fenomenistas tienen un propósito moralizador—

— ...?

—Las sesiones fenomenistas que se realizan actualmente, tienen una primordial finalidad moralizadora, ya que de las respuestas obtenidas podrán recogerse provechosas enseñanzas.

La voz de los espíritus y los "altoparlantes"—

— ...?

—La "mediumnidad" más recientemente descubierta, y que se ha puesto en práctica auspiciosamente en Inglaterra, es la de la voz directa.

— ...?

—Consite en escuchar la voz de los espíritus a través de altros casos en que la voz de un amigo muerto ha sido reconocida a través de esa manifestación.

—¿...?

Placas fotográficas impresionadas por los espíritus—

—En el centro Constancia se realizan importantes trabajos tendientes a la obtención de impresiones en placas fotográficas sensibles, que, sin ser expuestas a la luz o en la cámara fotográfica, luego de ser sometidas a la influencia "mediumnística" presentaban signos y movimientos que se atribuyen a exteriorizaciones sensibles de los espíritus.

Houdine, que acaba de fallecer en los Estados Unidos, después de sufrir una laboriosa intervención quirúrgica, era un gran admirador del espiritismo, e hizo fotografías en el instante de invocar a un miembro de su familia que acababa de fallecer



Fotografía de un espíritu. — Para obtener este retrato se tomaron grandes medidas, haciendo el magazine y la cámara fotográfica, levantándose un acta de la sesión firmada por todos los asistentes.

HUMORISMO DE TODAS PARTES DEL MUNDO



EL YERNO. — ¡Su hija es insoportable, señora!
LA SUEGRA. — ¡Como que si no lo fuera le iba yo a haber concedido su mano!
(De "Sans Gêne", de París).

—Su primo, el médico, no tendrá todavía mucha práctica, ¿verdad?
—No, señora. Sus parientes hacemos cuanto está de nuestra parte; pero no podemos estar siempre enfermos.
(De "The Humorist", de Londres).



LOS RECURSOS DEL COMERCIO
(De "The Humorist", de Londres).



EL COMPRADOR. — No, no me dé usted galletas de esas. He oído decir que las ratas se pasean por encima de ellas.
EL DEPENDIENTE. — ¡Eso es falso, caballero! Precisamente el gato duerme todas las noches dentro de la caja.
(De "El Universal", de Méjico).

—Mamá, teniendo una criada para todo, ¿por qué no la mandas al colegio en vez de ir yo?
(De "Le Journal Amusant", de París).



ELLA. — No conoce usted los deportes, no sabe bailar el "charleston", ¿cómo va usted a hacer la felicidad de una mujer?
(De "Le Matin", de París).





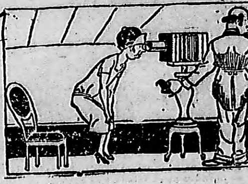


UNA NUBE SALVADORA
(Dib. de Bergstrom, Estocolmo).

EN LA FOTOGRAFIA



—¡Un minuto! ¡Mire usted aquí!



—¡...!

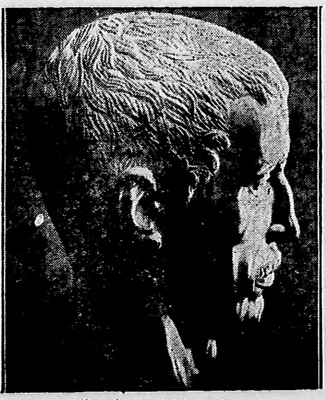
(De "Pêle Mêle", de París).

RIGANELLI ES EL MAGO DE LA ESCULTURA EN MADERA

La personalidad de Riganelli—

QUISIMOS sorprender al artista en ese momento que tiene mucho de examen de fin de año, cuando después de haber trabajado arduamente durante un tiempo exhibe al público de su labor. Rodeado de admiradores encontramos al artista que rebatía, explicaba o negaba con ese entusiasmo que le es característico al par que su mirada escrutadora se asentaba sobre la madera labrada. Para el escultor, nos dice Riganelli, el trabajar la madera tiene un valor espiritual completamente distinto a labrar el mármol, a moldear el yeso o a ablandar la cera. La madera tiene más de una sorpresa ; hay que saberla con cariño y con mansedumbre. Parece que a uno le fuera el alma en ella. Ante tal idea peregrina del artista, sentimos su sensibilidad conmoverse en busca de la palabra oportuna.

Nos pusimos a recorrer la sala de "Los amigos del arte" donde se exhiben los trabajos.



Una cabeza maravillosa de Riga nelli

Ante cada obra sentimos la impresión de estar ante una personalidad de una extraordinaria potencia expresiva.

Nos detenemos ante aquella tabla que representa a mujeres del pueblo. La emoción reconcentrada en cada faz nos habla de tristezas, dolores, alegrías sosegadas y una profunda y lejana resignación ante el destino impreciso. Aquí el artista ha querido expresar la vida de las humildes que nunca tienen una palabra más alta que otra para la suerte.

Los temas de las obras

En general Riganelli se inclina hacia el retrato psicológico, cuando no busca los temas sociales. Sus obras de conjunto así lo denotan. El escultor sabe como nadie que el valor de lo que se hace está en las propias dificultades que se vence. Pero entiende asimismo que lo bien contruído tiene que dar la impresión de haber costado poco trabajo. Y no está recordar a Ruskin, quien pensaba que las grandes obras no son hijas de los grandes esfuerzos sino de los grandes hombres. Para Riga la escultura es un problema expresivo, es decir, trata de imprimir a la materia los rasgos trasmisores de un estado de alma. Es así que lo inerte se orienta al guardar un pensamiento. Porque de esta manera es que el arte se parece en lo que tiene de simple y de potente. Un rasgo escondido y sin importancia es con frecuencia el que presta eficacia a toda una escultura.

En esto se diferencia Riganelli de lo que podríamos llamar e. sentido monumental de la escultura. El estudio de la arquitectura de pueblos antiguos ha traído como consecuencia un cambio de frente respecto del sentido de la escultura. El arte metafísico que con-



Busto de niño, otra gran obra

sidera al arte no como una creación sino como una evocación, elige, claro está, los temas metafísicos que en pintura remata con el retrato psicológico en que prima el gris metafísico de que habla Spengler en la Decadencia del Occidente. De esta manera los escultores se han dividido en dos grupos bien distintos: los que consideran el arte como algo monumental y los que lo tienen por una manera de expresar nuestros deseos, sentimientos, pasiones e inquietudes.

Como vemos, estas dos tendencias son tan bien distintas que ellas pueden desenvolverse al mismo tiempo sin chocar entre ellas. Riganelli dueño de una gran técnica, poseedor de una gran sensibilidad, no ha podido menos que poner sus habilidades de artífice a las órdenes de su gran espíritu. Y es así su obra: un espíritu que se expresa hondamente.

FIRPO NOS CUENTA RAPIDAMENTE ALGUNAS ANECDOTAS

¡SI TE FIGURAS QUE VAS A VENCER A MI MUERTE EQUIVOCAS!

¡A TOMAR UN COPETIN..!

¿A DONDE VAMOS..?

CON ESTE CORAZON IMPOSIBLE ANDAR DERECHO

DEMPSEY

¡ESTO CAMINA COMO UN RELOJ!

FIRPO

Jo creo que los valores de Dempsey no han variado.

En una exhibicion en Monte Carlo con uno de mis sparrings que se habia aprovechado de mi le di tal golpe que salimos ambos del ring.

El corazon de Dempsey marchaba de una manera irregular el mio de un modo mas normal..

NO ME FALTA MAS QUE AL REVERENDO CHASSE

¿VERDAD QUE NO VUELVES AL RING?

¡LO MENOS POSIBLE, QUERIDA!

¡QUIERE PAGARME LA CUENTITA!

¡JURE QUE ES UNA PERSONA!

¡MURIO SU ABUELITA!

YO SOY EL REVERENDO

LINA 62.

Ante la noticia de que el reverendo Chasse habia suspendido las persecuciones derribe a todos mis sparrings.

Cuando me encontre con Wills tuve que soportar igualmente la misma prueba que Dempsey

Si se produce la revancha entre Dempsey y Tunney triunfando Dempsey pasaran dos años mas sin poner a prueba su titulo.



—Sujétame con los dos brazos, Jorge, que me escurro!

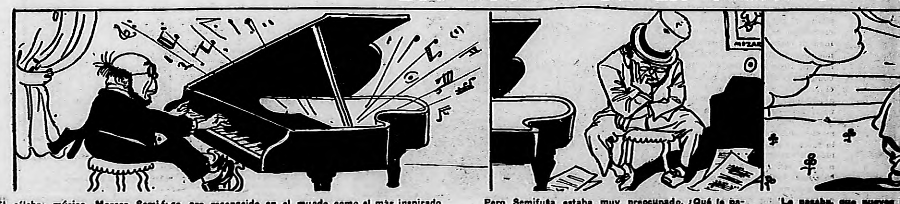
(De "London Opinion")

Historietas por ROJAS

EL AMOR



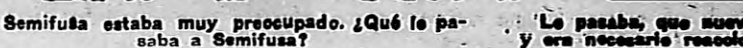
LOS RUGIDOS DE LA SELVA O LO

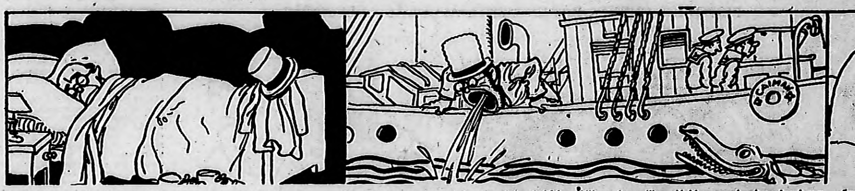


El célebre músico, Marcos Semifusa, era reconocido en el mundo como el más inspirado virtuoso del piano.

Pero Semifusa estaba muy preocupado. ¿Qué le pasaba a Semifusa?

Le pasaba, que nuevas
y era necesario reacciona





Pensando en el silencio de la noche, aca c la inspiración despertasa una nueva orientación musical su n el pentágrama de su imaginación.

Proyectó y puso en práctica un viaje al Africa. Allí, en las orillas plácidas que bordean los lagos que sirven de fuentes al Nilo de las leyendas, se dedicaría a la meditación...

Instalado
ese Geri-
refugio al



Leones, tigres, jaguares y etc. etc., iba coleccionando en sitios seguros y fuertemente encadenados.

Cuando ya había reunido una numerosa colección, se aproximó a ellos.

Con una



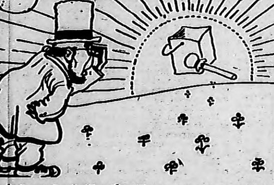
Pocos días tardó Semifusa en fabricar un aparato original, en el cual prestaron su valiosa ayuda los Geri-gori, que se habían hecho concurdáneos del celebrado maestro.

Y de esta forma, el célebre profesor Marcos Semifusa, pudo la

ES CIEGO



QUE PUEDE UN GENIO MUSICAL



instrumentos habían invadido el campo de la melodía
ar hacia el camino trazado por la música futurista.



El jazz-band, música sin ritmo y desconcertante lo hacía temblar con sus acordes destemplados y su ruido infernal.

en una choza, y por todos compañeros a los famo-
-geri, en el Albert Nianza, famoso lago que sirvió de
el célebre explorador Livingston, recogía su pensamiento.



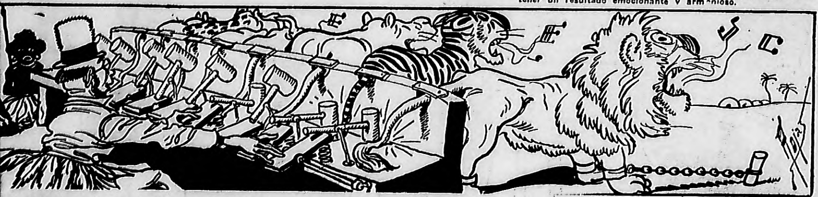
Pronto .. aficionó con los nativos, muchachos farristas, a la caza de animales salvajes que lograban hacerlos caer vivos en ingeniosos cepos.



varita de espino aguijoneó a sus fieros cautivos para probar la fuerza de sus rugidos.



Con gran sorpresa observó que sus gargantas lanzaban sonidos, unos fuertes y otros débiles, pero que ordenados con buen gusto y a su tiempo, se podría obtener un resultado emocionante y armonioso.



lanzar al mundo musical su magnífica sinfonía descriptiva, que nadie más que él podía ejecutar, y que con el título "Los rugidos de la selva" asombró al Universo.



MEMORIAS DE UNA PELOTA DE FOOTBALL

***ACCIDENTALMENTE** los otros días llegaron a nuestro poder unos papeles sucios y amarillentos. — Escritos en un idioma bastante raro, nos llamaron la atención y tras concienzudos esfuerzos logramos descifrar el enigma. — Se trataba nada menos que de las memorias escritas de una pelota de football, que contaba su odisea y seguramente en un momento de amargura espiritual, había arrojado luego sus escritos a la fosa común de las cosas inútiles.*

Hemos juntado fragmentos de dichas memorias, reconstruyéndolas en sus partes más interesantes.

Mi destino fué ingrato desde que tuve uso de razón. De ocho pedazos hicieron mi cuerpo, el cual manipulearon hábiles masagistas hasta darme lustre y forma. Me llenaron de viento, y luego de probar mi esbeltez y redondez de formas, sacáronme el aire que me inflaba, y quedé a la espera de un comprador, en un vistoso escaparate.

Dicen que la esclavitud está abolida en nuestro país, pero ello es una gran macana. Conjuntamente conmigo había otras muchas hermanas mas que esperaban también al mercader que nos llevara.

La primera desilusión la recibí bien pronto en la vida. Al bautizarme pusiéronme un nombre inglés, yo que era más criolla que el amargo.

Luego supe que el nombre era para epatar a los tontos. Los argentinos tienen el berretín de preferir las cosas "gringas" a las criollas y entonces nos ponen nombres estrambóticos como el mío, por ejemplo, que nunca pude descifrar.

La preferencia por las cosas extranjeras y el desprecio por lo propio lleva siempre este castigo que le den a uno gato por liebre.

Con mi nuevo nombre en "gringo" estampado sobre mi barriga, fuí expuesta en una vidriera de una calle céntrica, hasta que un buen día un gran acontecimiento motivó mi retiro. Fuí a parar a Sp. Barracas. Según decían se iba a jugar un gran partido internacional entre "gaitas" y criollos y yo era elegida para que me dieran los sacrosantos puntapiés.

—¡Que honor para la familia, ser pateada por una legión de once "gaitas" venidos del otro lado del charco! Esperé con impaciencia el momento feliz en que mi vida iba a tener una "cuspidiación tan fulminante".

Un señor con vientre de propietario de conventillo y de cara plena de satisfacción me tomó con severidad del banco donde otro señor con olor a zorrino, había trabajado como un negro para llenarme de aire; me tiró dos veces contra el suelo, y después de constatar mi "gordura" apretándome fuertemente con ambas manos, se dió al parecer por satisfecho, pues me colocó bajo su brazo y se encaminó hacia el lugar donde estaban ya los que debían jugar conmigo, practicando con otras hermanas con menos suerte que yo, que era la preferida.

Me puso en un redondel que existía en el centro del field y de inmediato me dí cuenta que era objeto de la curiosidad de varios miliares de personas.

Supe entonces que los "gaitas" que iban a contender con mis paisanos los argentinos, eran vascos, que habían venido a enseñar a los nuestros como tenían que hacer para aplicar buenos puntapiés a la pelota.

Mi impaciencia corría pareja con la del público. Yo en realidad no sabía lo que iban a hacer conmigo. Creía que me tratarían con delicadeza y que lo de las patadas de que había sentido hablar, sería cosa sin importancia.

¡Gran Dios que sarta de animales eran todos los jugadores! ¡Qué manera de pegarme patadas a cada cual más dolorosa!

A los diez minutos estaba ya casi difunta. ¡Qué habían sido bárbaros los vascos para dar patadas! Cada "chut" me hacían ver todas las estrellas. En cambio los nuestros eran más delicaditos. Me trataban con más suavidad, me pasaban de uno al otro, empujándome débilmente y no con los feroces puntapiés de los vascos.

Me propuse entonces jugarles una mala partida a estos fornidos hijos de la madre patria que habían venido, según afirmaban a dar lecciones de football. Cada oportunidad que un vasquito pretendía "chutearme", yo me le escurría de los pies.

Había que ver la bronca que levantaron. Si fuera a repetir los insultos que me echaron se pondrían coloradas hasta la naris del negro Cipriano.

—¡He, que este balón no sirve! — decía uno.

—¡Queremos pelotas grandes! — decía otro.

—¡Qué esto es muy liviano!— afirmaba un tercero dándome de pura rabia un feroz puntapie en la coronilla.

Mi venganza fué terrible. Los vascos que venían a enseñar, resultaron enseñados. Tuve la satisfacción de colarme cuatro veces por la portería vasca, mientras que en la valla argentina tuve la preocupación de no darles tal gusto a los que tan mal me trataban. Cada vez que "chuteaban" hacia el arco argentino, yo tomaba altura y pasaba por sobre los palos, o me desviaba hacia uno de los costados.

Cuando terminó la tenida, quedé media muerta. Aquello no era lo que yo me había figurado. Meta patada de aquí, puntapiés de allá, cabezazos de más allá y así durante 90 minutos, díganme si es para satisfacer a cualquiera.

Terminada la faena me consideré dichosa. Suponía que iba a tener en el futuro una vida regalada, en mérito a mi brillante comportamiento contribuyendo a la derrota de los vascos.

—¡Craso error el mío! No había terminado aún el match cuando unos muchachones que saltaron al campo de juego para felicitar a los vencedores aprovecharon la oportunidad para raptarme.

Desde este momento mi vía crucis es dolorosa y sangrienta. He recorrido todos los potreros que existen en esta bendita ciudad de los Buenos Aires. He sido pisoteada, ultrajada por botines olorosos, yo que nací destinada para los grandes acontecimientos deportivos.

Hasta he sido sobornada para evitarme una desgracia. En uno de esos partidos jugados en el potrero del puerto, un muchachón me había amenazado con cortarme a pedacitos chiquitos si no hacía un goal a los contrarios. Mirando por mi propia conservación aproveché una oportunidad y cuando el back quería rechazarme, me le escurrí de los pies, y ¡zás goal!

En la actualidad estoy convertida en una piltrafa. Las patadas que en mi vida me han propinado, me han desfigurado por completo. Estoy hinchada, con el labio partido, varios tajos en todo el cuerpo, y para mayor mal, con una deformidad espantosa que asusta hasta a los perros.

Mi vida ha sido una continua serie de patadas. En esto me parezco un poco a los políticos, con la diferencia, que mientras éstos las dan, yo las recibo.

Mis actuales poseedores han resuelto ya deshacerse de mí. Los otros días, a la vuelta de un match, oía que decían que me iban a tirar al cajón de la basura. Ya no les sirvo, y yo que les hice pasar un papelón a los vascos termino mis tristes días en un inmundo cajón de basura.

Así es la vida, y así el agradecimiento de los hombres.

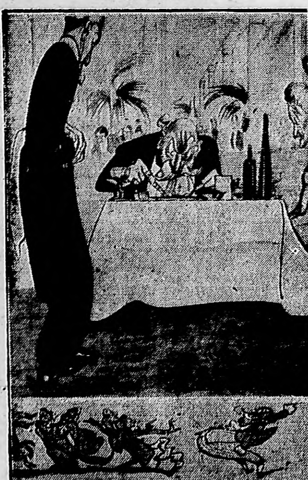
LOS EXITOS DEL CARTEL, por Silva

NO LOS PERCIBE NADIE...



La pareja que intervino a un casamiento sin mandár un regalo.

TIPOS DE HOTEL



El que se queja de la comida y de todo y de todos.

AJEDRECISTICA



La última a morir es la esperanza

EL BUEN HUMOR DE LOS DIBUJANTES INGLESES



JONES (a su pequeño). — ¡Ah! ¿Juega Hobbins? Hoy vas a ver jugar.
(De "Gaiety", de Londres).



EL ALMIRANTE (examinando a un alumno de la Escuela Naval). — ¿Quiénes son, a su juicio, los tres primeros marinos de Inglaterra?
EL ALUMNO. — Nelson... Drake... y... y.... perdóneme su excelencia; pero... no recuerdo en este momento el nombre de su excelencia.
(De "Passing Show", de Londres).



LA CRIMINALIDAD EN NORTEAMERICA
Un hombre muerto de muerte natural en Chicago.
(De "Judge", de Nueva York).



EL OBRERO. (a su jefe, que le ha regalado un billete de teatro). — Esto empieza a las diez de la noche, según veo.
EL JEFE. — Precisamente a una hora en que no tiene usted nada que hacer.
EL OBRERO. — ¡Pero es mi hora de divertirme! ¿No tiene usted para la función de la tarde?
(De "London Opinion").



Ciertamente, soy un tipo elegante, distinguido, chic



Mis medias son de lana finísima, lo mejor de lo mejor



Mis pantalones han sido dibujados por anatomistas de fama



Mi saco es a prueba de temperaturas y de percances



Mi pipa! Ciertamente no es una pipa de orden común



Pero, sin embargo, este insecto tan insignificante me gana siempre que juego con él

Pettorutti Practica el Arte Como un Notable Juego

El acróbata hace un saludo al público, trepa ágilmente hasta la columna de humo que atraviesa el cielo, y, cuando va a asirse de ella, cae en la red que le besa las nalgas.

¡Cáso estupendo de fumismo! El público ríe de la ingenuidad de este hombre, única víctima de su afán sofístico; pero el público ignora que este hombre a visto trabajar a otro acróbata famoso en las mismas condiciones, sólo que el otro acróbata famoso disimulaba detrás del humo sólida barra de hierro. Pettoruti volatinero pictórico desdeña el humo y trabaja en pleno aire, a la luz del sol.

Ejecuta ante el público, sin red que lo preserve del golpe, los más peligrosos saltos, aunque en su interior sabe que no va a fallar. En sus volteretas no pretendió jamás hacer un vano alarde de virtuosismo, sino que sencillamente trató y trata de ofrecer una sencilla lección de equilibrio.

Se ha catalogado a Pettoruti entre las más opuestas tendencias artísticas de la pintura de vanguardia.

¡Craso error! Un observador profundo, nosotros nos asignamos ese honor, habría descubierto que artista de tanta originalidad sólo puede ser llamado Pettorutista, lástima grande que el patronímico se preste tan poco al favor de la popularidad, más, qué le vamos a hacer.

Esta manifestación hará rabiar a muchos que la niegan sistemáticamente, sin embargo, nosotros nos atenemos a los hechos, y afirmamos rotundamente que la primera exposición de telas pettorutista en Buenos Aires señala una fecha transcendental en la pintura argentina. Los mismos que lo detractan han empezado a utilizar sus descubrimientos ,y, no son pocos los que se han dado cuenta que no sólo por el caminito de Fader se llega a la meta de la realización artística, con la diferencia de que Fader es facilmente imitable y Pettoruti no.

A medida que el público vaya tirando el hilo de este ovillo se percatará por qué Pettoruti es inimitable.

¡Pettoruti!
¡Pettoruti!
¡Pettoruti!

Tiene por la audacia de sus concepciones la edad de un niño y por el dominio de los medios de expresión se le podría asignar la de los Renacentistas.

Busco en los primitivos lo que enseñan los virtuosos. La complicidad.

Practica el arte como un noble juego en vez de hacer como otros un juego de él. Su inquietud es limitada y por eso es conveniente estudiar su personalidad en las diferentes etapas de su carrera artística.

Meros ilustradores, comentadores mundanos han justificado los ataques que cierta crítica ha llevado contra el arte nuevo. Esto de nuevo, es meramente convencional, pues el arte es siempre nuevo y por ende, revolucionario.

Pettoruti es un artista tallado en sólida materia y nada tiene que ver con los improvisadores.

Pettoruti, dibujante clásico—

Hay una diferencia entre el orden clásico, actual y el académico, momia confundible e impermeable, mole siempre presta a obstaculizar toda acción .

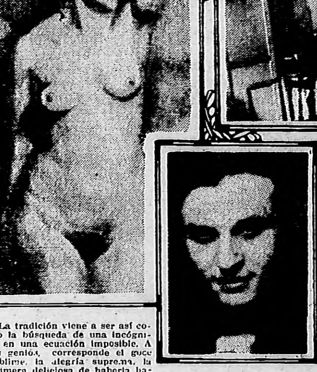
Es fácil adivinar en una academia cualquiera, frente al mismo modelo, quienes se orientan en uno u otro sentido. Pettoruti desde el momento que manejó un lápiz perteneció al orden clásico. En toda la trayectoria de sus andanzas jamás esta primera vocación.

Tradición. — Creación

Se ha objetado, con excesiva frecuencia, que todos los innovadores artísticos, son enemigos encarnizados de la tradición, cuando en realidad, ellos, y nada más que ellos, son los que infunden vitalidad, los que aportan a este árbol, a pesar de todos siempre lozano, nueva savia, nuevos retoños. La historia del arte no es nada más que una sucesión de herejías, frente al concepto ortodoxo del académico.

El error proviene de una falsa apreciación ante lo que es más claro que un medio día. Los académicos atribuyen al vocablo "tradición", inmutable de belleza; olvidando lo que la observación de cualquier tendencia nos demuestra: la imposibilidad absoluta de establecer estéticamente un orden eterno.

Lo que hay en verdad, es cierta calidad de valores, que fijan a la obra de arte una importancia relativa o definitiva. Pero esos valores son también susceptibles de modificación, y hoy por ejemplo volvemos nuestros ojos, ofrendándoles admirativamente el epíteto de maestros, a pintores que hasta ayer habíamos relegados al olvido.



La tradición viene a ser así como la búsqueda de una incógnita en una ecuación imposible. A los genios, corresponde el goce sublime, la alegría suprema, la quimera deliciosa de haberla hallado. Nuevas posibilidades vienen poco a demostrar lo efímero de sus descubrimientos, nuevos creadores se aprestan a gritar: Eureka, nuevos discípulos se congregan a su alrededor y la pintura continúa impasible su marcha.

Una mañana primaveral es el estado de gracia del arte, frente a la senilitud de los seudos tradicionalistas.

¡Qué fiasco para los críticos de oficio ante el fracaso de sus arbitrarias clasificaciones!

Antiguamente recurrían a las comunes denominaciones de arte menor, artes aplicadas, como si esto fuera posible.

Sólo hay arte y artistas. Un Benvenuto Cellini nos ofrece en la más insignificante de sus piezas lo que jamás pudo alcanzar un Carolus Durand, un Benjamín Constant.

En la actualidad y para uso de la pintura moderna, se ofrecen unos muebles (fabricación alemana, indudablemente) con unos casilleros que ostentan diversas etiquetas: impresionismo, futurismo, cubismo, expresionismo, sintetismo, simultaneísmo, etc.

Apenas el criterio llega a una exposición de cuadros, lo primero que piensa es en qué casillero guardará el artista que a juzgar y que a menudo ignora las ventajas del sistema, del que algunas veces resulta su víctima. Y como no siempre el artista tiene en cuenta al producir este afán de clasificación, el crítico en lugar de confeccionar un nuevo casillero, cuando las aristas no convergen por el molde indicado, o clasifica arbitrariamente al pintor, o no se preocupa más de él.

Un espíritu sutil, el más grande de los poetas modernos, Guillermo Apollinaire, el colón del aduanero Rousseau y el portavoz lírico del cubismo confirió como exclusividad a los poetas la facultad crítica. Salmón, Jacob, Raynal, han hecho por la pintura moderna, más que los mismos pintores.

Picaso, el pájaro beguino, al decir de Cocteau, ha trastornado aparentemente cierto orden de valores plásticos, pero analizada su obra, de cerca, resulta el más tradicionalista de los pintores modernos. El cubismo no es otra cosa que el retorno a la escuela: La vieja leyenda del hijo pródigo, con variantes ligeras.

Cubismo, futurismo, expresionismo—

Sería discutible afirmar que Picasso es el inventor del cubismo.

En verdad, fué el primero en realizar cuadros cubistas—aceptemos la denominación, aunque arbitraria— pero el cubismo estaba ya en el ambiente mucho antes de que el ilustre malagueño lo redujera a una realización artística.

Nosotros llegaríamos a afirmar que corresponde el honor de la invención a los yanquis, pues el rascacielos, que es el elemento más trascendental en la formación de la óptica cubista, sólo los yanquis pudieron hacerlo tal como lo hicieron; los alemanes lo habrían ornado; los franceses no dejaron adivinar jamás su inclinación por el ángulo recto; los italianos son refractarios a lo monumental y el rascacielo es ángulo recto, es monumento, y es cubo.

Picasso es el genio, que recogió cual una antena, todas estas inquietudes tan modernas, y lo curioso es que lo hizo en nombre de una nueva escuela, cuando en realidad sólo volvía a la escuela.

En su exceso desdén de las formas, el expresionismo nos llevó a un caos que amenazaba en su base estructural la existencia de la pintura moderna, limitándola a la representación gráfica de la luz, o a su descomposición. ¡Campo demasiado reducido en el orden plástico! ¡La pintura tiene ya conquistados otros derechos! Es natural que en ciertos espíritus anárquicos este estado de cosas provacara una fuerte reacción en favor de la forma, y esto fué en sus comienzos el cubismo, un llamado al orden.

Es estatismo de está flamante estética debía aguantar pronto un foribundo ataque. Ya en la corriente de la pintura pura, los futuristas pretendiendo representar el movimiento, en conjuntos que ellos llaman "dinámicos", (aprovechando únicamente la paleta impresionista y las búsquedas cubistas, crearon en verdad una nueva escuela con prescindencia del tema). Desde entonces, es a todas luces evidente que ambas tendencias se han influenciado recíprocamente, sin que ninguna de las dos haya producido aún una de esas obras ante cuya sublimidad todos se inclinan reverentes.

El artista Pettorutti y algunas de sus mejores obras: un desnudo y un rincón del estudio. Pettorutti anuncia un próximo viaje a Europa, de donde traerá más obras de aliento

Picasso, Braque, Boccioni y Carrá han ido lejísimo, mas sin llegar a la ansiada meta, antes citada.

¿Qué es el expresionismo? — Responderemos lo más suscintamente posible; la adaptación alemana de todas las conquistas francesas, italianas y, sobre todo, rusas post-cubistas. El formidable poder de asimilación de este pueblo, su desmedido afán de lo colosal, lo condujo a la amalgama que capitanea Kokoschka y que ya ha revelado algunos valores interesantes.

Al margen de estas tres tendencias principales han surgido otras muchas, como el dadaísmo, purísimo, orfeísmo, constructivismo, que son sendos gajos de ellas.

¿A cuál de estas tendencias cardinales pertenece Pettorutti? Digámoslo sin ambajes, a ninguna.

Se equivocó Marinetti al declararlo el primer pintor futurista del mundo. Se equivocan los que consideran cubista una parte de su producción.

La verdad, la verdad, señores, es que Pettoruti es sencillamente "pettorutista".

Por éso, sólo por eso, asegurábamos que la incorporación de Petto Ruti a nuestro ambiente marcó una fecha.

Vida y milagres de Emilio Pettoruti—

Pettoruti, nació en La Plata; ¡feliz mortal!, y, como por su vida merece el estado de santidad, será así el primer rico que llega al cielo. Lo palpitámos ya, discutiendo mano a mano con santo Tomás, acerca del trascendentalismo de la estética.

A los 19 años se fué a Europa, asistiendo al apogeo de Anglada. El futurismo libraba sus primeras batallas y, llevado por su ardor juvenil, se alistó en sus filas. Columbró pronto lo ficticio de este movimiento y el retrato de Marussig, que reproducimos, significa su primera reacción contra esta tendencia.

Realizó en Florencia sus primeros mosaicos. En esta actividad llegó a resultados inesperados. Utiliza Pettoruti en su confección los residuos que recogen de la basura unos niños, a los que recompensa con unos centavos.

Un día divisó en un bazar de Florencia, llamado "El 48", porque es el precio uniforme a que vendía todos sus artículos, un jarrón azul que le venía de perilla para una de sus obras. Entró y se lo pidió al dueño, que se aprestó a envolverlo.

—Sería más cómodo romperlo, indicó Petto.

El hombre sonrió, Petto insistió, y, tomando el jarrón entre sus manos, lo dejó caer; en seguida envolvió los trozos, pagó y se fué, ante el asombro del comerciante, que lo acompañó hasta la puerta haciéndole reverencias.

Lo que el buen hombre ignora es que el vestido de la figura "Primavera", que posee la Universidad de La Plata, está confeccionado con el jarrón de marras.

De Milán pasó a Alemania, donde un éxito clamoroso recibió su exposición en lo de Sturm.

Es esta una época de inquietud para Pettoruti, que si bien trata sus temas más o menos objetivamente, sus anhelos de síntesis lo llevan siempre a resultados maravillosos.

De esa fecha datan los paisajes exhibidos en la Sociedad Amigos del Arte, sendos primores que bien merecerían los honores del comentario en particular.

En acuarelas últimamente exhibidas en la misma galería, correspondientes a una época anterior, ya se observan todas las cualidades de un pintor clásico, en la plenitud de su fuerza expresiva, pero que aún no ha llegado al límite de las posibilidades plásticas.

Y este es el gran mérito de Pettoruti, su inquietud, que, manteniéndolo alerta, le impide fosilizarse en la fórmula fácil.

¿Adónde llegará Pettoruti?

Chi lo sá, más por la fe que en él tenemos, por la confianza que su dominio de la técnica nos infunde, por el valor de su audacia, esperamos verlo pronto entre los grandes orientadores de la pintura moderna.

Pettoruti se va nuevamente a Europa.

¡Buena suerte, amigo!



Otra de las mejores obras de Pettoruti: "Retrato"

Para ser Buen Ciclista Hay que Dominar la Pista

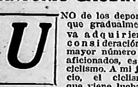
En ciclismo, la disciplina gana la carrera.
—Hay que cuidar, sobre todo el régimen de vida.
—Tanto el "routier", como el "sprintetr" deben sujetarse a un severo entrenamiento.
—Cómo se domina la pista.
—Entrenamiento de un "routier".

POR
ANTONIO GAUDINO

UNO de los deportes que gradualmente va adquiriendo consideración y mayor número de aficionados, es el ciclismo. A mi juicio, el ciclismo, que viene luchando por un puesto sobresaliente entre los demás deportes, es el más completo de todos ellos.

No es esta una afirmación superficial de enamorado, ya que, aparte de exigir numerosos ejercicios, reclama un severo tratamiento nutricio, metódico y especial.

Como "amateur" en este deporte durante veinte años de incansable pedales, puedo ilustrar a nuestros aficionados, acerca de las ventajas que reporta al organismo humano tan sano como noble deporte.



El popular deportista Gaudino escribe un artículo especialmente para "Crítica".

Digamos, en primer término, que al buen ciclista nada le falta para llegar a ser un atleta completo y que pudiendo serlo, tan sólo requiere someterse a diversos ejercicios.

Nos basta con saber que es dueño de una salud completa y que sus órganos respiratorios funcionan regularmente, y que tanto sus músculos, como su inteligencia, son fuertes y claras. Estas cuatro condiciones son indispensables De. ahí, estas enseñanzas y consejos, que destino por intermedio de CRITICA a nuestros ciclistas para que sean aprovechados en la medida más conveniente.

Me ocupo en ellas de la preparación a que debe someterse un ciclista, modo de conservar su entrenamiento, manera de alistar su bicicleta un "routier", un "sprinter". Y la astucia, la audacia y la perspicacia que debe poner en juego un ciclista para hacer suya la victoria.

En ciclismo, la disciplina gana la carrera—

—En primer lugar, comencemos por la disciplina. En ciclismo, un equipo o un ciclista disciplinado gana una carrera. Desde su gorrito, que no debe faltarle, llevándolo justo a la medida de la cabeza, hasta la camiseta, que ha de ser de lana y estar siempre limpia (hay que rechazar toda prenda de vestir que haya absorvido los sudores del entrenamiento, ya que encontrándose sucia o húmeda de sudor, tapa los poros de la piel y les impide funcionar regularmente) todo debe escogerse con suma atención. No debe faltarle tampoco la malla y el breech correspondiente, amén de sus medias largas y sus zapatos ciclistas. Los zapatos ciclistas deben usarse única y exclusivamente, cuando se anda en bicicleta; de lo contrario, deben usarse zapatos de suela gruesa; esta recomendación la hago para prevenirlos de la humedad que pueda penetrarles en los músculos y huesos descuido que paulatinamente conduce a una atrofia de la musculatura y a un reumatismo articular.

Dos cosas que requieren un buen método son: el descanso la alimentación.

Hay que cuidar, sobre todo, el régimen de vida—

El ciclista debe levantarse temprano, muy de mañana, y acostarse en las primeras horas de la noche. Su cama ha de estar provista de un elástico duro a fin de que el colchón no se ahueque y forme hoyo con el peso del cuerpo, pues sólo en aquel caso se efectúa la circulación de la sangre en buenas condiciones. Con el fin de no perjudicar las vías respiratorias, órganos principales que hay que cuidar, renunciemos al tabaco. No debe ingerirse ninguna clase de bebida que contenga alcohol ni ningún otro excitante, y en la mesa sí se bebe debe ser leche.

Conviene que la alimentación sea nutritiva, debiendo tenerse en cuenta las siguientes recomendaciones: Cómase un abundante puchero y sopa, ya sea ésta de fideo con leche o fideo con caldo; no se omitan los buenos purés de papa con manteca o aceite; jugosos churrascos y asados que si se combinan con ensalada, debe llevar este aceite solamente, sin vinagre y sin limón. Deséchense los alimentos que contienen sustancias ácidas y como postre puede comerse mucha fruta ya sea al natural o cocida. Prescíndase igualmente del café hasta el día de la carrera, empleándose sólo este día como estimulante, pues bebiéndolo con frecuencia es irritante.

La alimentación a base de "cocktails" es muy buena y fortifica; pueden tomarse a menudo con excepción del día de la carrera, pues si se carga el estómago no se podrá exigírsele al cuerpo el rendimiento y desarrollo normal de sus funciones. Estos detalles minuciosos no deben pasarle por alto a un ciclista, principalmente en el período del entrenamiento.

Tanto el "routier", como el "sprinter", deben sujetarse a un severo entrenamiento—

El ciclismo exije un entrenamiento riguroso y científico. Por lo menos durante el período de entrenamiento el ciclista debe levantarse apenas amanezca y salir con su equipo completo, a entrenarse. Nadie debe excederse bajo ningún punto de vista; sabido es que todo ejercicio que se practique con exceso produce cansancio contraproducente para el que se entrena. Por lo tanto para que éste no produzca un decaimiento físico y moral, no es necesario esforzar el organismo demasiado.

Un ciclista novicio, debe comenzar su entrenamiento poco a poco, es decir conformándose en los primeros días con recorrer de 15 a 20 kilómetros diarios, por espacio de 20 a 25 días, para ir progresivamente aumentando, a medida que se sienta con fuerzas suficientes, y sin que en ningún momento llegue a agitarse.

Indiscutiblemente, siguiendo este método de entrenamiento, muchas veces no se logra su excelente estado en el tiempo que se pensaba emplear, pero no hay que desmayar, pues si no se logra su excelente estado en el tiempo que se pensaba emplear, pero no hay que desmayar, pues si no se logra el estado en 20 o 25 días, se logrará en 30 o 35. No importan días más. Pero conste, que cuando ha logrado esto, el ciclista está seguro de sí mismo y resulta un entrenamiento eficaz y con resultados positivos, presentándose el día de la carrera con la plena convicción de que va a ganar.

Esta fé y esta confianza en sí mismo unidas a su excelente estado, hacen que el ciclista realice una excelente carrera llegando casi seguro a clasificarse.

El ciclista que ya ha corrido varias veces, no necesita entrenarse mucho, sino tratar de conservar su estado, de lo contrario se pasaría de entrenamiento y al presentarse a correr, su estado sería muy otro que el más conveniente.

El corredor que se siente fatigado y molesto cuando realiza su ejercicio, es que acusa falta de entrenamiento o exceso del mismo, en cuyos casos debe abandonarlo durante una semana más o menos, distraerse en lo posible, prodigándose un necesario descanso.

Cómo se domina la pista

El corredor de pista, el "sprinter" principalmente debe entrenarse en la pista con su bicicleta equipada y dispuesta en la forma en que va a usarla el día de la carrera. Este requisito debe observarse para tener dominio sobre la máquina a emplear.

Así, por ejemplo, el "sprinter" que se entrena para correr los mil metros he podido observar en algunos que lo hacen sin tener en cuenta ningún método y por consiguiente faltos de algunas nociones esenciales de ciclismo. Estos se entrenan muy mal y con un concepto bastante equivocado. En repetidas oportunidades concurrí a la pista para observar a algunos que se entrenaban y he podido comprobar que lo hacían en esta forma: salían con fuerte empuje, e inmediatamente tomaban gran velocidad, esta velocidad la mantenían hasta los trescientos o cuatrocientos metros y de aquí para adelante disminuían a medida que llegaban a los mil metros, decayendo hasta llegar a detenerse completamente.

A éstos les haré notar lo peligroso de este método. Que salgan despacio para ir aumentando progresivamente su velocidad, en proporción a sus fuerzas y en relación a la distancia que va a cubrir; para ir cada vez imprimiendo mayor fuerza a la máquina a medida que se está por llegar a la raya y trasponerla con el máximum de velocidad. Este entrenamiento, después de varios días, debe hacerse matemáticamente en la siguiente forma:

Primer día: Partida lenta, y en aumento gradual de velocidad hasta faltar doscientos metros para llegar a la raya y embalando con todas las fuerzas para trasponer así la raya y terminar en excelente forma.

Segundo día: Salida como la anterior. Cuando faltan trescientos metros se embala fuertemente teniendo en cuenta siempre la forma en que se cruza la raya de llegada. Si el sprinter termina con un empuje bueno, al día siguiente puede aumentar el embalaje, es decir, que en lugar de levantar a los 300 metros como en el primer día levantará a los trescientos cincuenta metros. Y así, sucesivamente, aumentando el embalaje siempre y cuando observe que pueda trasponer la raya con el máximum de velocidad.

Entrenamiento de un "Routier"—

El entrenamiento del "route" es muy distinto y por lo tanto, requiere capítulo aparte.

Calculemos que se trata de una carrera de cien kilómetros. Los primeros días conviene recorrer una tercera parte de la distancia, o sea unos 35 kilómetros. Después de cuatro o cinco días esta distancia pueda aumentarse a setenta kilómetros, por espacio de unos cinco o seis días.

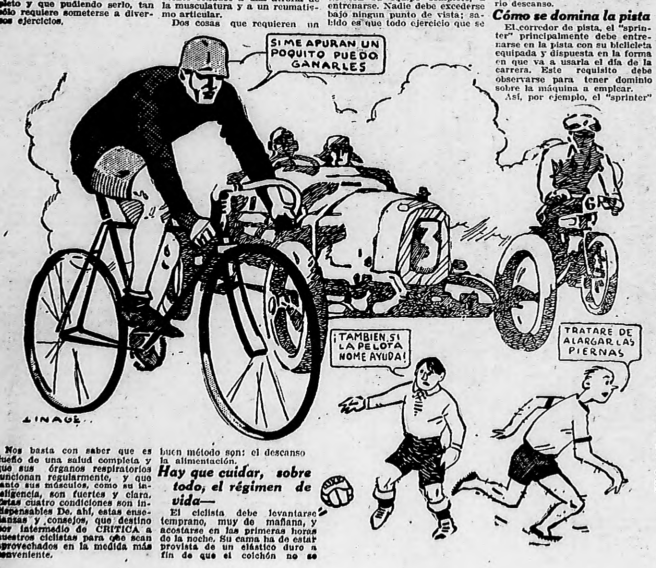
Finalmente cuando faltan ocho días para la carrera es necesario recorrer el trayecto íntegro día por medio y teniendo siempre en cuenta que, dos o tres días antes de la carrera se debe dejar la bicicleta para descansar y presentarse en excelente estado hombre y máquina.

Cuando se entrene en ésta distancia cada ocho o diez kilómetros debe ensayar una discreta escapadita para simular una de las tantas escapadas que deba intentar en la disputa y al mismo tiempo, para poder escapar uno mismo si se tiene fé y confianza en la buena terminación.

Todos los días, después de este entrenamiento, el ciclista irá a su gimnasio o a su casa; se aplicará un buen baño, enjabonándose bien a fin de abrir los poros que se hallan en la piel cubiertos por la tierra y el polvillo que recogió en el entrenamiento y hecho esto no estará demás un bañito de sol, para luego darse unos masajes y colocarse su camiseta de lana limpia y seca.

Como necesariamente el entrenamiento se ha hecho por la mañana temprano, cuando éste termine y tras el baño no está demás comerse un churrasco para luego entretenerse leyendo hasta la hora del almuerzo.





UNA SEMANA DE VIDA LITERARIA

—Novedades bibliográficas y biográficas.
—Editores que carecen de ambiente y simpatías.
—El concurso literario municipal.
—Edad de nuestros escritores y obras publicadas.
—Los libros de mayor venta y éxito en los últimos años.

"Pequeñas prosas, breves diálogos y cortas disertaciones" se titula el nuevo libro de Don Alberto Gerchunoff, que acaba de editar Gleizer.

PEQUEÑAS PROSAS
BREVES DIALOGOS Y CORTAS DISERTACIONES POR ALBERTO GERCHUNOFF

De este libro, magnificamente impreso en los talleres gráficos Ricordi se han hecho 100 ejemplares en papel de Holanda, encuadernados en pergamino; 400 en papel de hilo, de Fabiano, marca Roma y 1 ejemplar fuera de numeración y circulación.

Trae el libro, de portada, una décima de Fernández Moreno y las hermosas viñetas que lo adornan han sido ideadas por G. Didone.

En breve el mismo editor publicará "Historias y Proezas de Amor", también de Gerchunoff cuya obra, abundante y valiosa, ha creado en torno de su nombre un envidiable prestigio. Gerchunoff es uno de los pocos escritores de estilo conque cuenta el país.

EDUARDO MALLEA
CUENTOS PARA UNA INGLESA DESESPERADA



COLECCION INDICE
M. GLEIZER, EDITOR

Alberto Mallea se dió a conocer como narrador desde las páginas de "Revista de América" que fundara con un grupo de amigos. Luego colaboró, por dos veces o tres, en La Nación, donde aparecieron varios de los relatos que integran sus "Cuentos para una inglesa desesperada" que ha editado Gleizer.

A la originalidad del título corresponde una manera novedosa entre nosotros de ver los asuntos y un estilo atildado, sobrio, elegante. Los temas apartados de nuestro ambiente así como la manera de tratarlos recuerdan a varios escritores franceses modernos. Es sugerente la aparición de este libro en que apunta un artista de la palabra.

Las grandes tiradas van siendo frecuentes en Buenos Aires. Ya no es tan sólo el libro escolar o de derecho el de salida segura y continua. La literatura pura o lo que de algún modo se le acerca marcando records sorprendentes.

He aquí una somera estadística de las obras que han alcanzado mayor circulación y venta en los últimos años:

"Zogóibi" de Larreta se han vendido hasta ahora 27.000 ejemplares.

"Criminales", "No leas este libro" y "La muerte blanca" de Soiza Reilly 49.000 ejemplares.

"Tres Relatos Porteños" de Cancela 18.000.

"Don Segundo Sombra" de Güiraldes se agotó la primera edición de 2.000 y está en vías de agotarse la 2a. de 5.000.

"Manuelita Rosas", de Ibarguren 5.000

"Myriam la conquistadora" y "El Ginete de Fuego" de Martínez Zuviría, 5.000 ejemplares de cada uno.

También se vende firme Capdevila, Lynch, Gálvez y otros.

Después de un largo viaje por Europa y oriente, Alvaro Melián Lafinur reanuda sus actividades literarias brillantemente en las páginas del suplemento de "La Nación".

"Las nietas de Cleopatra" se llamará su nuevo libro que prepara para darlo a la estampa en breve.

La madre del irreverente poeta judío Jacobo Fijman le reprochó un día:

—¿Por qué no trabajas?

—Porque tengo el cerebro de oro.

—Entonces, vete a empeñarlo.

Este agudo diálogo da una idea exacta de la diversa concepción de la vida y sus bíblicas obligaciones que tienen los poetas y sus progenitores. La holganza es germen de belleza lírica. El que mira pasar los días y las noches sin empequeñecer las horas con tristes menesteres ha encontrado a la vez, la fórmula de la felicidad propia y de la desesperación ajena.

Fijman, que recorrió la Pampa y la provincia de Santa Fé a pié, tocando el violín por los caminos; que estuvo en el Paraguay y en el sud del Brasil trabajando en una fazenda donde casi lo degolló un pelotón de revolucionarios, después de su último libro de versos que lo reveló como un poeta de calidad cuyas composiciones guardan la fuerza expresiva de los psalmos, prepara dos volúmenes más.

Ambos se editarán en París, para donde partirá en breve. "El aprendiz de la alegría" se denominará uno, de versos, y el otro, de cuentos "La ganzúa de los fantoches".

En Montevideo se han instituído, también, recompensas que otorga municipio a los literatos. Con Mendoza y Buenos Aires forma la tercera ciudad de república (de la república literaria, se entiende) que se preocupa del bienestar del gremio

Corre el rumor que uno de los premiados será Amorím, por su libro "Horizontes y Bocacalles". Este novelista tiene en carpeta otro volumen, "Tráfico", en que palpita la vida vertiginosa, múltiple, bullanguera, de la ciudad y de sus arterias.

Amorím ha ideado un sitema de propaganda cinematográfica para literatos del que daremos detalles más adelante.

Hay editores que no gozan de ambiente ni simpatías porque engañan jesuiticamente a sus editados. Una de las maneras equívocas de proceder consiste en declarar que tal libro no se vende mientras en las librerías se agota ostensiblemente la edición. Lo hacen con el fin de tirar ediciones clandestinas o de no rendir cuentas al autor.

Hace poco el poeta Fernández Moreno dió de trompadas a su editor, saludable ejemplo.

Don Manuel Galvéz, en el Witcomb y en presencia de varios colegas y artistas le recriminó violentamente una actitud injusta al dueño de la colección "Babel", saludable ejemplo también.

Ultimamente, un buhonero de libros de la Avenida de Mayo ha publicado una revistilla en la que comete descortesías con los autores. Dicho corredor de libro fué descubierto por un cliente y amigo que arrancaba las dedicatorias de los libros que llegaban a su casa, destinados a escritores del país, y los vendía.

Claro está que hay excepciones que consuelan y que, por suerte, hay en Buenos Aires editores concientes y con responsabilidad moral y financiera.

Aparecerá en estos días la segunda edición de un libro que en su tiempo desconcertó a nuestra crítica aldeana. Las audacias que lo caracterizaban han pasado a tercer plano después de la jubilosa libertad de los poetas de vanguardia. Queda, no obstante, su agrio y mordáz humorismo, sus aciertos de expresión, sus sorprendentes ocurrencias, su amarga belleza, su escondido lirismo que asoma en cada página como una promesa de poesía eterna.

Nos referimos al "Lunario Sentimental" de Lugones, con carátula de Bonomi, artista exquisito y original que ha interpretado con certeza el espíritu de los poemas.

Gleizer, que está reeditando lo mejor de Lugones también ha repartido en librerías, "Días como flechas" de Leopoldo Marechal, "Alvear y la diplomacia en 1824-25" de Carlos Correa Luna y "La polémica de Alberdi con Sarmiento" de Ricardo Saenz Hayes.

Se ha presentado nuevamente al Concurso Literario Municipal donde ya obtuvo un primer premio el escritor Arturo Capdevila, que ha sido estimulado también, en otra oportunidad por el Jurado Nacional de Letras.

A propósito de la frecuencia con que que el señor Capdevila presenta libros y obtiene recompensas circula el siguiente epitafio:

Aquí yace, bien sepulto,
Capdevila, en este osario,
Fué niño, joven y adulto,
Pero nunca necesario.
Sus restos deben quemarse
Para evitar desaciertos:
Murió para presentarse
En un concurso de muertos.

Hace años se le vienen haciendo justas observaciones al Concurso Literario Municipal, observaciones que no han sido tenidas en cuenta, no obstante contar en su seno el Concejo Deliberante con varios señores que profesan actividades literarias. Una de esas observaciones indica la necesidad de que los autores presentados elijan dos representantes en vez de uno, es decir, que los poetas y prosistas tengan ocasión de elegir un técnico de cada género.

Así ocurre, por ejemplo, que este año no hay ningún poeta en el Jurado siendo de poesías una parte considerable de los volúmenes a juzgarse. Los autores que han obtenido un primer premio no deben ser considerados, de acuerdo con una tradición establecida por jurados anteriores.

No debe olvidarse, tampoco, el espíritu de la ley, creada para estimular la producción literaria pura, con preferencia, es decir: la novela, el cuento y la poesía, como también las piezas de teatro que no hayan sido escritas a los fines de la representación.

Más adelante insistiremos sobre esto, señalando los errores y desaciertos que han medrado alrededor de este concurso cuyas injusticias para con los escritores jóvenes de valor van siendo proverbiales.

La librería y casa editora "La Facultad" de Juan Roldán que ha obtenido un éxito rotundo con la edición de Zogoibi —cuyo tercer tiraje es de 40.000 ejemplares, tiene en prensa las siguientes obras de literatura y de derecho:

De Joaquín González un volumen de glosas que se denominará "Diario Intimo" y una traducción en verso de los Rubayat de Omar Kayam. Del Dr. Juan Carlos Rébora un folleto estudiando y analizando la nueva ley sobre derechos civiles de la mujer y del Dr. Juan Carlos Rodríguez un volumen de "Derecho internacional".

EL JUGUETE RABIOSO
NOVELA
ROBERTO ARLT

"El juguete rabioso" que alcanzó el premio de publicación en el concurso de la Editorial Latina ha revelado en su autor, Roberto Arlt un novelista vigoroso, de una pieza.

Arlt cuenta ... años de edad. Publicó por primera vez en "Revista Popular", luego colaboró en "Proa" "Mundo Argentino" "Ultima Hora" y "Don Goyo". Su novela fué rechazada por las editoriales "Babel" y "Claridad", cuyo asesor literario, el señor Castelnuovo aconsejó a Arlt, coincidiendo con el de Babel que, se dedicara a la venta de legumbres.

La nueva generación carecía del novelista capaz de hacernos olvidar a muchos cansados narradores actuales. "El juguete rabioso" lleno de escenas descriptas con un realismo agudo, irónico y amargo, que alcanza en muchas páginas una conmovida entonación lírica marca la aparición de un recio escritor, que posee, como pocos, el sentido de la novela.

Arlt prepara "La princesa de la luna" y "Los siete locos".

He aquí un trozo, tomado al azar, de este libro admirable:

"Algunas veces en la noche yo pensaba en la belleza con que los poetas estremecieron al mundo, y todo el corazón se me anegaba de pena como una boca con un grito."

"Pensaba en las fiestas a que ellos asistieron, las fiestas de la ciudad, las fiestas en los parajes arbolados con antorchas de sol en los jardines florecidos, y de entre las manos se caía mi pobreza."

"Ya no tengo ni encuentro palabras con que pedir misericordia."

"Baldía y fea como una rodilla desnuda en mi alma."

"Busco un poema que no encuentro, el poema de un cuerpo a quien la desesperación pobló súbitamente en su carne, de mil bocas grandiosas, de dos mil labios gritadores."

"A mis oídos llegan voces distantes, resplandores pirotécnicos, pero yo estoy aquí solo, agarrado por mi tierra de miseria como con nueve pernos."

Toda la literatura de Boedo no cabe en tres páginas de las ciento setenta de "El juguete rabioso".

El adelantado Don Pedro de Mendoza, el maestre de campo Fernández de Ludueña, el guapo mozo Don Juan de Osorio, Carlos de Guevara, Ayolas, Galáz de Medrano, Juan de Salazar y otros conquistadores son los héroes de hierro de la novela de Richard Lavalle, dada a luz por la "Editorial América Unida".

Esta novela histórica del siglo XVI, como reza en la portada del libro, es una crónica fiel de la expedición de Pedro de Mendoza al Río de la Plata y de la primera fundación de Buenos Aires.

La edad de nuestros escritores no guarda relación, por lo general, con el número de obras publicadas. Pertenece a la leyenda la decantada fecundidad de los escritores americanos.

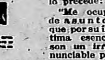
Cualquier escritor español, para no ir más lejos, dobla a los nuestros en la cantidad de volúmenes publicados en un mismo término de tiempo. He aquí un cómputo de años y libros:

Lugones . . .	52	años	29	libros
Capdevila . . .	37	"	19	"
Gálvez	44	"	16	"
Cancela . . .	35	"	2	"
Güiraldes . . .	40	"	6	"
F. Moreno . . .	40	"	11	"
Gerchunoff . . .	42	"	8	"

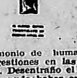
En calidad, en cambio, no desmerecen ante los de cualquier país.

RICARDO SAENZ HAYES

LA POLÉMICA DE ALBERDI CON SARMIENTO
Y OTRAS PÁGINAS







Justificando hermosamente la publicación de su estudio sobre "La Polémica de Alberdi con Sarmiento", dice el señor Saenz Hayes, en el prólogo que lo precede:

"Me ocupo de asuntos que por su íntima esencia son un irrenunciable patrimonio de humanidad. Busco sugestiones en las vidas preclaras. Desentraño el bien y el mal que pudo haber en ellas y aunque bien me sé que no se alcanza la suprema virtud sin antes haber sobrellevado proficuos padecimientos, alimento la esperanza de que, alguien, uño entre mil, realice el milagro de acercarse a la perfección con el menor acopio de errores humanos."

Un Don Trifón Criollo Trata de Defenderse a su Modo

EN mala hora se les había ocurrido a los compañeros de trabajo burocrático de Andrónico Omez — "Ministerio de Agricultura. Inspección de semillas de repollitos de Bruselas" — obsequiarle con una combinación de poplín de seda color verdolaga, en ocasión de sus bodas de plata con el Gorgonzola del presupuesto nacional. ¡Todo un cuarto de siglo de te con leche y rosquillas oficinescas!...

Y bueno, viejo Andrónico: esperamos que esta noche sacarás de perdedor a este colorcito verdolaga en el tiro de la catrera matrimonial. ¿Acaso no te sientes potrillo...?

—Tal vez, pero hay que tener en cuenta que el regalo de ustedes, muchachos, me ha carrereado muy mucho el cuore. Créanme que estoy- emocionadísimo. ¡Veinticinco años de administración nacional...?

—Cinco años más, viejo Andrónico, y ya estarás en la colorada de la jubilación. En cambio, la mayoría de nosotros, somos casi yearlings. Ahí lo tenés al ñato Serapio, a quien todavía no lo ha podido domar el ingeniero Girola.

—Deseo retribuir la atención de ustedes, retribuiría en parte. Vamos a tomar algo. Humedeceremos mis bodas de plata, ¡qué caracho!

—Ya que te emberretinás, que sea "para hoy", pues —mojó el ñato Serapio, stayer de la caña quemada.

Toda la "Inspección de Semillas de repollitos de Bruselas" no tardó en constituírse en una "bierhause" del Paseo Colón entre S. Juan y Humberto Primo. Quince medios litros con blanquísimo cuello a lo Hidemburg, y otros tantos sandwiches de pechuga de pato criollo, que sinó es tan tierna como la de pavo, no por ello deja de ser un morrocotudo comestible a 0.25 por bocha. Renováronse las felicitaciones en la oficina de descuentos de la amistad.

Andrónico Omez, salíase de la vaina de su armarretismo crónico. Se sentía potrillo crónico. Se sentía potrillo para la birra.

Se corre la segunda—

—Mozo: otra vuelta.

—Eppa, viejo...!

—¡Bah! ¿Y qué?

—Que te estás pasando al patio, Andrónico...

—Un día de vida es vida, sobre todo cuando uno se encuentra rodeado de óptimos amigos.

—¿Y si te faja tu patrona por llegar tarde?

—¿A mí? No todos los días han de ser de fiesta para ella. ¡Hoy fallo yo, qué caracho!

Del billete de diez pesos que Andrónico Omez puso en manos del callordante mozo de la "bierhause", solamente cuatro billetes de cincuenta centavos y unas monedas de 0.20 y 0.10, regresaron en forma de cambio al bolsillo del decano de los empleados de la "Inspección de Semillas de repollitos de Bruselas".

—¡Vamos!

—No, pero...

—Te acompañaremos en manifestación hasta la esquina.

—No se incomoden, muchachos. Gracias. Ahí viene el 44. ¡Chao!

Desde la plataforma del coche motor del Anglo, Andrónico Omez agitaba el paquetito con el regalo a modo de cencerro, en tanto que el ñato Serapio, gritábale:

—¡En cuanto llegués a tu jaula, ponete la combinación verdolaga, viejo!

—¡Gracias, gracias a todos!

—¡Y si se te rechifla la donna, dásela cual piuma al vento!

—Hasta mañana. ¡Gracias, nuevamente!

—¡Corajeá, viejo, sacudile con el grito de Ipiranga...!

El 44 con Andrónico y el paquetito, se perdió de vista al doblar en la cuesta de la calle San Juan.

* * *

—¿Estas son horas de llegar a tu casa?

—Me entretuve, Nicolasa, con mis amigos de la Inspección.

En el codo matrimonial

—Amigotes, ¿no...? Porque o que es el tal Serapio con esa nariz de pisada de gato... Muy bien. ¡Superior! ¿Qué traés en ese paquete?

—Este..

—¡Hablá rápido, Andrónico, o te estrello la jaula del loro en la cabeza!

—Una... Una...

—¿Una qué? ¡Hablá, cataplasma!

—Una combinación, Nicolasa, una combinación de poplín de seda.

—¡Viejo verde! Es lo único qué te faltaba! ¡Miserable! ¿Con qué ramera te has revolcado, hediondo?

—¡Pero mujer...! Dejame hablar, ¿querés? Se razonable, Nicolasa.

—¿Quién manda en esta casa?

—Vos, queridita, pero...

—¡Pero qué, libertino!

—Esta combinación me la han regalado mis compañeros de la Inspección, con motivo de mis bodas de plata con el presupuesto nacional .

—Seguro que el ñato Serapio es el de la maldita idea de la combinación. ¡Ah, canalla!

—No, Nicolasa: no fué él. ?Quieres que te la muestre? De poplín de seda, queridita, finísima, muy de moda, por cierto.

—¡Ni qué me la muestres ni que te la pongas! ¿Has oído?

—Sí, Nicolasa.

Descalifican la pilcha—

—Hay más, Andrónico: la combinación irá ahora mismo al cajon de la basura. ¡Nada de lujos! Ya te he dicho que no quiero que uses otra camiseta que no sea de punto tricot de algodón, ni otro calzoncillo que los de franela amarilla, invierno y verano. Has oído?

—Sí, Nicolasa.

—Y en penitencia por llegar tarde, esta noche no comerás.

—¡Pero mujer...! Un plato de sopa...

—¡Nada! Y ni una palabra más, que ya sabes que cuando yo digo que no, ¡san se acabó!

Nicolasa Bagregorio de Omez había puesto sus robustos brazos en jarra y en señal de inminente ruptura de relaciones y de platos hondos y playos de loza piedra.

Y Omez, prudentemente, inició su retirada al fondo de la casa, como siempre, sin decir esta boca es mia.

* * *

Se desplomó en un sillón de paja a la luz de la luna. A sus pies, el gato se hizo un ovillo, y luego, hinchó el lomo.

—Dice don Blasco Ibáñez que los muertos mandan. ¡Pero qué macana!

Yo en esta casa voy muerto en todos los programas y no mando ni medio. ¡Si pudiera mandar...!

—Miau...

—Veinticuatro años de necrópolis!

En cuanto salí de la oficina del Registro Civil, mi mujer me consideró cadáver. Hoy cumplí mis bodas de plata como oficinista, y dentro de once meses, llegaré a las ídem, ídem de difunto. Al casarme, enterré mi carácter y amortajé mi voluntad. Soy un cero a la izquierda, un gil a cuadros, un Juan Lamas.

—Miau...

—¡Cómo pisé el palito del casorio!

Ya siendo novios, Nicolasa se me sentó en la retranca varias veces. Recuerdo que una noche la llevé a comer a un restaurante zeneise de la cortada Carabelas. Yo, para ir entrenándome, al fin y al cabo era un muchacho pierna, pedí caracoles a la borda esa, con una salcita picantona, bataclanesca, pero ella, se le retobó al mozo, y me obligó a romper el fuego del fenú con una sopita de fideos finos. Otra vez, andando con ella y la que hoy mi cuñada por desgracia, las invité a irlas de paseantes en corte por Palermo. Hacía un calor de la madonna. Subimos a un Mateo. Yo ordené que bajara la capota, y ella, prohibióme que se consumara el programa de ventolina. También ,hay que decirlo derecho viejo, yo estaba más metido con Nicolasa que el petizo Pepe Guerrico con la lista del partido Nacionalista.

—Miau...

No pudo alcanzar a la delantera—

—Dicen que el amor ciega. ¡Qué vida la mía...! De casa a la oficina, y de la oficina a casa. A las 9 en cama y, en el convento...

A mí me gusta de alma el teatro, y a ella le da por la radio, y por el espiritismo. Si don Roque Sáenz Peña nos hubiera conocido, seguro que no dice al pasar por el Brasil:

"Todo nos une, nada nos separa". ¡Oh, el teatro! Viviría en primera fila del bataclán de la calle 25 de Mayo. ¿Y si ella supiera qué tanto en tanto le pido licencia a Girola para salir de la oficina a las 4, a fin de poder balconear la sección vermoute del Casino? ¡Me mata, en fija!

—Miau..

—Mi mujer es una harpía. ¡Ves que eso de dejarme con la barriga silbando por llegar con una horita de atraso no tiene perdón de Dios ni de la tórtola del Espíritu Santo...! De soltero fuí el tipo más feliz de la creación. La apolillaba hasta tarde, iba al hipódromo, me tuteaba con Pancho Galera, frecuentaba los cafetines cantantes, era portugués del teatro Apolo, comía en lo del Nasún, caramboleaba en los 36, y, mal que mal, tenía palenque amoroso donde rascarme. Pero una noche...

—Miau...

—Pero una noche en que andaba medio enfarolado me dió por meterme en un bailongo que los tagais de la Sociedad Hijos del Partido creo que del Ferrol, daban en "Les Enfant de Beranger", en la casa vieja de la calle Tacuarí. Esa noche la conocí a Nicolasa. Seis meses después, yo entraba muerto en el Registro Civil.

—¡Miau.... miau...!

—¿Qué te pasa, misifús? ¿A vos también te han dejado de a pie a la hora de los laureles del estofado? ¡Pero no faltaba más!

El ex amigo de Pancho Galera sintióse socio de la Protectora de Animales. Fuése a la habitación donde Nicolasa, cuchillo en mano, se batía con un bife de chorizo a la plancha, y dijo por lo bajo:

—Que a mí me dejés sin comer, no digo ni medio, pero al gato, inocente, eso sí que... ¡Qué no hay derecho!

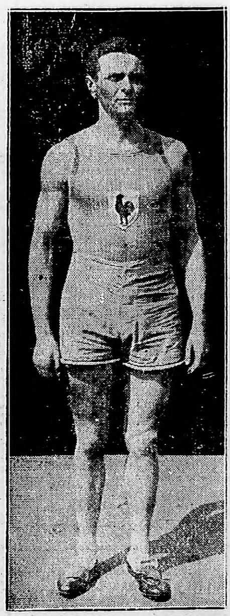
—Andate al almacén y traéme otro sifón. ¿Has oído? Y no tardo?

—Sí, Nicolasa.

Motivos conyugales—

Sí, señores, es necesario defendernos. ¿Dónde vamos a ir a parar? Abajo las Sisebutas. ¡Declaremos nuestra independencia conyugal (aparte). Che, viejo, ávisame si aparece Sisebuta.

Los Grandes Campeones Europeos Posan Para "CRITICA"



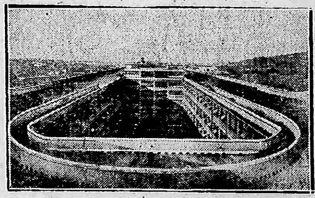
Guillemot, el mago del pedestrismo, que ha logrado batir todos los records de distancia. — Es un famoso caminante.



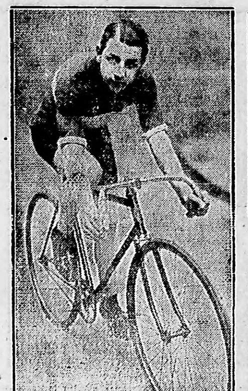
Una briosa carga de [illegible] ros del Genoa Club en un reñido match por el campeonato italiano



Paavo Nurmi no se ha resignado a perder su fama y se prepara con tesón a vencer a sus adversarios.



La famosa pista de la Fiat, instalada en los tejados de sus talleres de Turín



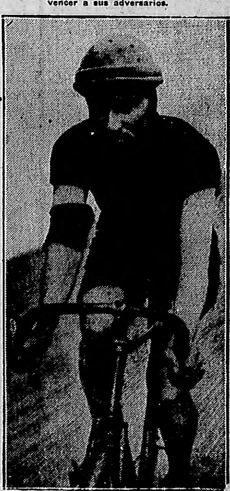
Una gloria del ciclismo, así pomposamente, denominan los franceses a Michard, el campeón olímpico. — Michard es, en efecto, un mago de la velocidad



André, el campeón de salto con vallas en una de sus hazañas. — André ha batido todos los records



Otra escena del match del Genoa Club



Linart es otro de los grandes "Ases" del ciclismo francés que acaba de conquistar sonadas victorias en Europa

"Myriam la conquistadora" y ... curso Literario Municipal, obser- de pena como una beca con un